

NUIT.S

Direction artistique :

Nathan Arnaud
06 27 53 44 35

MUR
MURA
TION

www.murmuration.fr

contact.murmuration@gmail.com

Licence d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-D-2019-000089

CRÉATION AUTOMNE 2024

Pièce chorégraphique immersive pour 5 interprètes



Conception et chorégraphie :

Nathan Arnaud

Accompagnement dramaturgique :

Marion Zurbach

Accompagnement scénographique :

Grégory Valton

Danseuses et danseurs :

Kévin Ferré

Lara Goux

Marius Lamothe

Pauline Dassac

Pierre Larrat

Créatrice lumière :

Angèle Besson

Régisseur son / Architecture sonore :

Nicolas Lejay

Regard extérieur :

Gaël Rougegrez

Alexandra Candan

Sound Designer :

Clément Mandin

Identité d'une écriture

La recherche de Nathan Arnaud, chorégraphe de la compagnie, s'appuie sur son propre rapport à l'espace. Il ne cesse d'interroger la relation entre le plateau et la salle pour mettre en jeu les perceptions multiples. En effet, de part sa spécificité d'artiste emprunt d'un handicap visuel, il remet en jeu les codes de l'espace et de l'environnement :
quelles places, quels repères, quels médiums sont à mettre en œuvre pour proposer aux spectateurs et aux artistes une expérience unique...

Le mouvement du clair-obscur suggère des reliefs à forts contrastes entre le sombre et la lumière. Ces peintures qui à la fois dissimulent et révèlent, sont à ses yeux un aiguillage du regard qui fait écho à sa vision. Elles révèlent les sujets et nous donnent des indices sur son contexte. Au plateau, cette technique picturale est source d'inspiration pour la création lumière, nécessairement rigoureuse, afin de faire émerger des endroits précis du plateau tout en y laissant vivre le noir.

Outre la lumière, imaginer un cadre de représentation immersif et de partage au service d'une expérience est un point central de sa recherche. Sa vision réduite, ses formes et ses contrastes qui varient dans le temps et ses expériences quotidiennes sont à l'origine de ses choix. Elles viennent définir la dramaturgie de la pièce, l'espace du plateau et la scénographie, la diffusion sonore spatialisée et l'audio-description comme la forte proximité interprètes-spectateurs.

La nuit est l'espace de temps qui s'écoule du coucher au lever du soleil. Un moment singulier qui inspire, crée de la joie, de la peur ou encore de l'insouciance. Un moment universel vécu d'innombrables manières. Alors quel est l'imaginaire et quelles en sont les représentations mentales ? Comment cette période est-elle rythmée et, en tant que déficients visuels, quelles perceptions avons-nous de ce moment spécifique ?

NUIT·S ET SA DRAMATURGIE

Cette pièce chorégraphique pour cinq danseur·euses s'inspire de l'œuvre écrite par Isaac de Benserade et présentée en 1653, Le Ballet Royal de la Nuit.

Ce ballet de cour baroque est le point de départ d'une écriture contemporaine explorant notre rapport spécifique à la nuit. L'œuvre ancienne est structurée en quatre parties faisant référence à quatre moments de la nuit. Elle fait d'ailleurs écho à la découpe temporelle opérée par les personnes malvoyantes ainsi qu'à leur adaptation aux variations de lumières qui demandent une attention particulière à l'arrivée progressive de l'obscurité.

Nuit·s est une nuit plurielle.

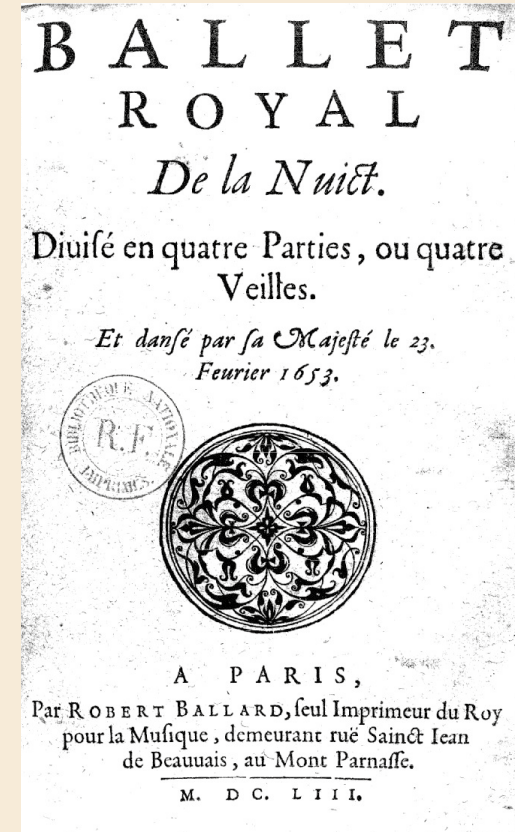
*« Languissante Clarté, cachez-vous dessous l'onde,
Faites place à la Nuit, la plus belle du monde,
Qui dessus l'horizon s'achemine à grands pas ;
C'est moi de qui l'on prise et la noirceur et l'ombre,
Et j'ai mille agréments dans mon empire sombre,
Qu'en toute sa splendeur le jour même n'a pas. »*

Extrait : *Le Ballet Royal de la Nuit*, Isaac de Benserade, 1653

*À l'image de la pièce du XVIIe, chaque tableau de *Nuit·s* invoque une figure mythologique. Ces créatures sont des figures baroques qui tentent d'explicitier l'indicible. Elles prennent vie par le corps des interprètes et cohabitent dans un présent bien réel. Elles se dérobent à la vue, évoluent dans une obscurité parfois partenaire, parfois inhospitalière. De cette double condition, le clair-obscur fait le récit sensoriel. *Nuit·s* propose une expérience empathique en offrant au public une perception "à la manière de".*

Le mouvement des cinq interprètes est continu et discontinu, rythmé de suspensions, de silences et de vides, en écho à l'expérience de nos nuits, comme autant de rêves qui s'enchaînent du soir au matin. Il s'agit aussi de transmettre une écriture brute : la construction d'un mouvement segmenté, rythmé de sursauts, de secousses prenant racine dans nos propres énergies, à l'écoute de nos flux.

Cette construction s'ancre dans la rupture, les changements abrupts de qualité de corps, les différentes textures. Le fort étirement musculaire invite à chercher ses propres limites sans jamais former une unité ; au contraire, il s'agit de laisser chaque individualité s'extraire de ce quintette. Chaque geste rendu visible émerge du dedans, de l'intime.



Couverture *Le Ballet Royal de la Nuit*, Isaac de Benserade, 1653

UNE PIÈCE IMMERSIVE

La composition sonore est empreinte de sons anthropiques tout en laissant place à d'autres formes organiques. Elle interroge notre condition humaine dans un monde dénaturé et tente de nous reconnecter au foisonnement de la vie nocturne. Si *Le Ballet Royal de la Nuit* n'a pas été noté chorégraphiquement, il nous laisse des traces musicales dont la création *Nuit-s* s'inspire pour faire co-exister musique baroque et paysages nocturnes contemporains. L'installation sonore multipoints permet d'englober, de faire écho, de donner de la profondeur pour amplifier le caractère sensoriel et immersif.

Présentée de manière frontale, en jauge limitée, la pièce invite une partie du public à s'installer sur scène dans des espaces définis et protégés au plus près de la proposition. Ces places permettent de situer les positions des interprètes dans l'espace par les sons et les déplacements de l'air que les corps génèrent. Ce dispositif vise à accroître les stimuli et propose une expérience rare.

Des casques diffusant une audiodescription de la pièce sont à la disposition du public, en priorisant les personnes malvoyantes. Le texte est utilisé comme un argument poétique, venant traduire les intentions des personnages, leur fragilité, ou la tension parcourant leurs actions. Cette matière sonore volontairement discontinue laisse place à d'autres formes de perception.





COMPAGNIE MURMURATION

En 2015, la compagnie est créée sous l'impulsion de Nathan Arnaud. Sa particularité visuelle inhérente à son approche du mouvement amorce une écriture subtile et délicate sous-tendue d'une volonté de rendre la danse accessible à chaque corporalité. De petites formes sont créées dans un rapport sensible aux espaces environnants et quotidiens, en collaboration avec un paysagiste.

Il est question de savoir comment ces paysages influencent notre mouvement, notre comportement et notre rapport au vivant.

La perception, le sensoriel, le sensitif, l'expérience non fabriquée deviennent des enjeux majeurs de la compagnie.

Nathan Arnaud écrit sa première pièce plateau *Sens Caché(s)*, solo autobiographique qui témoigne de son expérience du réel par le prisme de la déficience visuelle. Cette particularité se renforce dans les projets que va mener la compagnie et son équipe, s'élargissant au fil de nombreuses collaborations, jusqu'à trouver son point de convergence dans la multiplicité des points de vue. Le dyptique *Socculus / Soccus* est créé en 2019 et 2022, avec une attention spécifique en direction d'un autre public, grâce à la conception d'une audiodescription.

La compagnie Murmuration est un terreau fertile qui nourrit des espaces de recherches et de création mais aussi un axe de médiation avec les publics à travers des projets de territoire en Bretagne et Pays de la Loire. Nathan Arnaud, tout en étant à la direction de la compagnie, ne cesse de s'entourer et de collaborer avec différents artistes, sur le long cours et de façon plus ponctuelle pour des projets spécifiques.

NATHAN ARNAUD

Issu d'un parcours non conventionnel, Nathan obtient une licence artistique et culturelle en 2017 tout en développant sa pratique de danseur. Depuis plus de 10 ans, il participe à la direction de projets artistiques et culturels et pilote des festivals et résidences artistiques territoriales. La médiation, la transmission et le lien direct aux publics sont fondamentaux dans le développement de ses projets.

En 2022, il affirme sa posture de chorégraphe en intégrant la formation *Édition Spéciale #6* au CND à Pantin.

Son écriture chorégraphique s'inspire des toiles du XVII^e et XVIII^e siècles. Les techniques du clair obscur sont essentielles pour comprendre ses créations qui laissent apparaître des espaces sombres et non visibles. Cette similitude avec sa propre réalité visuelle le mène à écrire le solo *Sens Caché(s)* et à coécrire le diptyque *Socculus / Soccus*. Il collabore avec la créatrice lumière, Angèle Besson, et en fait un point central de son écriture. En appréhendant l'espace qui l'entoure par un repérage de pleins et de vides, les contours se dessinent et s'effacent suivant le regard. Nathan interroge la dramaturgie de l'espace, les perspectives et le rapport aux distances avec comme désir l'effacement des frontières entre l'espace de jeu et les spectateurs, pour que le public devienne partie prenante de l'expérience.

CHORÉGRAPHE



INTERPRÉTATION

LARA GOUIX

Lara obtient le DE en Danse Contemporaine en 2015, puis poursuit sa formation de danseuse-interprète au CNDC d'Angers. Elle participe aux dispositifs Création en Cours et Transat des Ateliers de Médicis. Comme interprète, elle travaille avec la Cie NOESIS, Sarah Pellerin-Ott, la Cie 303, et pour des temps de transmission, avec le Collectif EDA. Lara participe à des laboratoires de recherches et des performances mêlant différents champs artistiques. Parallèlement, depuis 2019 Lara se forme à l'art du Zen Shiatsu, soin énergétique japonais.

PAULINE DASSAC

Danseuse interprète et pédagogue, Pauline s'est formée au CNDC d'Angers, ainsi qu'au Pont Supérieur à Nantes. Elle danse aujourd'hui avec la Compagnie Lo, portée par Rosine Nadjar, et la compagnie Murmuration. En parallèle, elle enseigne et intervient auprès de divers publics, amateurs et pré-professionnels, dans les structures nantaises telles que le Conservatoire, le Pont Supérieur, le Studio de la danse et le CCNN.

PIERRE LARRAT

Pierre est danseur, graphiste et designer. Formé aux métiers de l'image à Nantes, il croise aujourd'hui ses capacités de productions visuelles, plastiques et performatives au sein de divers travaux de recherche. La pratique de l'espace public est l'un des sujets de prédilection qu'il a développé au sein de la Maison de l'Architecture de Normandie et de la Presque Compagnie. Ses interventions aux Beaux-Arts de Caen, à Villette Makerz et à Sciences Po Paris, sont le terreau de ses diverses méthodologies de recherche artistique.

MARIUS LAMOTHE

Après s'être formé en danse classique, Marius s'est spécialisé dans la danse baroque. Il est désormais danseur du Ballet de l'Opéra Royal de Versailles et a participé à une tournée européenne en 2022 avec les Arts Florissants de William Christie. Il a depuis l'occasion de se produire régulièrement au Château de Versailles tout en continuant à s'ouvrir à d'autres styles.

KEVIN FERRÉ

Kévin Ferré, danseur et designer graphique, développe un style distinctif en danse, misant sur la fluidité du mouvement. Parallèlement à son rôle d'interprète et de performeur dans différentes compagnies, il travaille sur sa première performance chorégraphique, « Résonances ». Ce projet multidisciplinaire, conçu en collaboration avec d'autres artistes, fusionne son, image et mouvement.

ACCOMPAGNEMENT

MARION ZURBACH - DRAMATURGIE

Marion a fait ses études à L'ENSDM et à l'Ecole Rudra Béjart. Elle a travaillé, entre autres, pour le BNM et le Bern Ballet. En 2018, elle obtient son master à la HKB. En 2019, elle reçoit le June Johnson Dance price lors des Prix Suisse de la Danse. Elle est actuellement directrice artistique de la compagnie Unplush.

GRÉGORY VALTON - SCÉNOGRAPHIE

Artiste, inscrit dans le champ de l'image, ses travaux se déclinent autour des notions de remémorations, de réitération, et de l'expérience du corps pris dans une histoire ou dans un contexte. Grégory privilégie d'autres médiums, toujours plus en lien avec le corps, comme la performance, la vidéo, ou l'écriture, pour façonner des récits.

GAËL ROUGEGREZ - REGARD EXTÉRIEUR

Formé au CNR de Lille et au CNSMD de Paris, Gaël débute sa carrière au CCN de Nantes, puis sera interprète pour Hervé Maigret, Maryse Delente, Emilio Calcagno, Angelin Preljocaj au CCN d'Aix en Provence. Il est interprète dans la Cie Blanca Li et la Cie R14 - juliengrosvalet. Il collabore depuis 2015, avec le metteur en scène Renaud Boutin et crée en 2016 GR infini, compagnie au sein de laquelle il développe son propos chorégraphique. Il est diplômé d'état de professeur de danse depuis juillet 2019.

CLÉMENT MANDIN - SOUND DESIGNER

Clément aime le son. D'abord bassiste, il tombe amoureux d'un synthétiseur analogique à Montréal et plonge dans un vaste monde de textures et d'émotions. Depuis, il accompagne les corps et les voix dans de multiples projets à l'aide de ses machines électroniques.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

	Temps	Période	Lieu
Résidence de recherche	3 jours	16.01.23 au 18.01.23	Domaine de la garenne Lemot - Clisson - 44
	2 jours	20.04.23 au 21.04.23	CND - Pantin - 93
	5 jours	26.06.23 au 30.06.23	Centre National pour la Création Adaptée / CNCA - Morlaix - 29
Résidence de création	5 jours	12.09.23 au 16.09.23	Le Mac Orlan - Brest - 29
	5 jours	27.11.23 au 01.12.23	CND - Pantin - 93
	5 jours	26.02.24 au 01.03.24	Théâtre Foirail - Chemillé-en-Anjou - 49
	5 jours	25.03.24 au 29.03.24	Théâtre Ligéria - Ste Luce/Loire - 44
	5 jours	Juin 2024	CNCA - Morlaix - 29
	5 jours	Septembre 2024	...
	5 jours	Octobre 2024	...

PARTENAIRES DE PRODUCTION

Coproductions :

- Le Centre National pour la Création Adaptée / CNCA Morlaix - 29
 - Le Mac Orlan de Brest Brest - 29
 - Scènes de Pays, Scène de territoire, conventionnée d'intérêt national Beaupréau-en-Mauges - 49
-

Accueil en résidence :

- Le Centre National de la Danse - CN D Pantin - 93
 - Le théâtre Ligéria Sainte-Luce-sur-Loire - 44
-

Autres partenaires sollicités :

- Le Festival Handiclap Nantes - 44
 - Le CCN de Nantes Nantes - 44
 - Le Théâtre Onyx Nantes - 44
 - Danse à tous les étages Rennes - 35
 - La Quatrain - Clisson Sèvre et Maine Agglo Haute-Goulaine - 44
-

Soutiens sollicités :

- La ville de Nantes
 - Le département de Loire-Atlantique
 - La région des Pays de la Loire
 - La DRAC des pays de la Loire
 - La caisse des dépôts
 - Fondation le FAAR
-

